



Sotto l'Alto Patronato
del Presidente
della Repubblica Italiana



Comune di Roma
Assessorato alle Politiche Culturali



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

Dipartimento per i
Beni Archivistici e Librari

azienda speciale
PALAEXPO

Zètema
progetto cultura

in collaborazione con
Istituto Centrale per il Restauro



a 100 anni dalla nascita
di Cesare Brandi

OPEN CARE
SERVIZI PER L'ARTE

sponsor tecnici

Alitalia
OFFICIAL CARRIER

FR BETTONA
HOTELS

Azienda Speciale Palaexpo
e Zètema Progetto Cultura



giornata di studio su
ANTONELLO
da **MESSINA**

Indagini, restauri e prevenzione sulle opere
di Antonello da Messina in occasione della
mostra alle Scuderie del Quirinale

19 maggio 2006
Teatro dei Dioscuri
via Piacenza, 1 - Roma

Annunciata (particolare) - Palermo, Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis



<p>ore 8.30</p> <p>Saluti Salvatore Italia (Ministero per i Beni e le Attività Culturali) Giorgio van Straten (Azienda Speciale Palaexpo, Roma) Albino Ruberti (Zètema Progetto Cultura, Roma)</p>	<p>ore 10.10</p> <p>Isabella Villafranca Soissons (Open Care Servizi per l'Arte, Milano) <i>La Vergine leggente della Collezione Forti di Venezia.</i> <i>Un intervento completo: movimentazione, analisi, restauro, conservazione.</i></p>	<p>ore 12.30</p> <p>Andreas Henning (Staatliche Kunstsammlungen, Gemäldegalerie Alte Meister, Dresda) <i>Il San Sebastiano della Staatliche Kunstsammlungen, Gemäldegalerie Alte Meister di Dresda.</i></p>	<p>ore 15.20</p> <p>Susan Farnell (Koninklijk Museum voor Schoone Kunsten, Anversa) <i>The Crucifixion by Antonello da Messina, Koninklijk Museum voor Schoone Kunsten, Antwerpen.</i></p>
<p>ore 8.50</p> <p>Introduce Caterina Bon Valsassina (Istituto Centrale per il Restauro, Roma)</p>	<p>ore 10.30</p> <p>Gioacchino Barbera (Museo Regionale di Messina, Messina) / Ernesto Geraci (Ditta Geraci Restauri, Messina) <i>Il Polittico di San Gregorio del Museo Regionale di Messina: vicende conservative e interventi di restauro.</i></p>	<p>ore 12.50</p> <p>Jill Dunkerton (The National Gallery, Londra) <i>The recent conservation history of the paintings by Antonello in the National Gallery, London.</i></p>	<p>ore 15.40</p> <p>Giuseppe Basile / Beatrice Provinciali (Istituto Centrale per il Restauro, Roma) <i>Il caso dell'Annunciazione di Antonello da Messina nel Museo Regionale di Siracusa tra storia e prospettiva. Una proposta per la discussione.</i></p>
<p>ore 9.10</p> <p>Prima sessione: Antonello da Messina, i restauri effettuati. Introduce e coordina Mauro Lucco (Università di Bologna)</p>	<p>ore 10.50</p> <p>Simone Baiocco (Museo Civico d'Arte Antica, Torino) / Roberto Bellucci (Opificio delle Pietre Dure, Firenze) <i>Il Ritratto Trivulzio del Museo Civico d'Arte Antica di Torino: alcune anticipazioni sul restauro.</i></p>	<p>ore 13.10</p> <p>Albertina Soavi / Costanza Mora (Istituto Centrale per il Restauro, Roma) <i>La Madonna con Bambino e San Giovanni Evangelista della Galleria degli Uffizi di Firenze.</i></p>	<p>ore 16.00</p> <p>Vera Greco / Francesco Galletti / Francesco Sondrio (Galleria Regionale di Palazzo Bellomo, Siracusa) <i>L'Annunciazione: l'unità figurativa ritrovata come ipotesi virtuale per un restauro.</i></p>
<p>ore 9.30</p> <p>Giovanni C. F. Villa (Università di Bergamo) / Gianluca Poldi (Università di Milano) <i>Le Analisi su Antonello da Messina. Lo stato dell'Arte.</i></p>	<p>ore 11.30-12.10</p> <p>Coffee Break</p>	<p>ore 13.30-15.00</p> <p>Pausa</p>	
<p>ore 9.50</p> <p>Alexandra Andresen (Azienda Speciale Palaexpo, Roma) / Elisabetta Giani (Istituto Centrale per il Restauro, Roma) <i>Antonello da Messina alle Scuderie del Quirinale. Problematiche di movimentazione e climatizzazione.</i></p>	<p>ore 12.10</p> <p>George Bisacca (Metropolitan Museum of Art, New York) <i>I restauri del Metropolitan Museum di New York e del Philadelphia Museum of Art di Filadelfia.</i></p>	<p>ore 15.00</p> <p>Seconda sessione: Antonello da Messina, gli interventi futuri. Introduce e coordina Giuseppe Basile (Istituto Centrale per il Restauro, Roma)</p>	<p>ore 16.20</p> <p>Interventi Cristina Acidini Luchinat (Opificio delle Pietre Dure, Firenze) / Gian Luigi Colalucci (già Laboratorio di Restauro dei Musei Vaticani)</p>