

INFO, ORARI E PREZZI

Visite guidate per scuola secondaria inferiore e superiore e accademie d'arte

dal lunedì al venerdì ore 10.00-14.00
orario a scelta, durata 60 minuti
prenotazione obbligatoria € 15,00
ingresso € 4,00 per ragazzo
attività € 60,00 per gruppo

Laboratorio d'arte

per scuola dell'infanzia

lunedì, mercoledì e venerdì ore 10.00-11.30

per scuola primaria - primo ciclo

martedì e giovedì ore 10.00-11.30

per scuola primaria - secondo ciclo

dal lunedì al venerdì ore 11.30-13.30; ore 13.30-15.30

prenotazione obbligatoria gratuita

ingresso € 4,00 per ragazzo

attività € 60,00 per gruppo

ingresso gratuito per scuola dell'infanzia

È possibile accogliere due classi - max 25 ragazzi per classe per ogni fascia oraria - con attività differenziata
l'ingresso è gratuito per 1 accompagnatore ogni 10 ragazzi

Visita animata alla mostra e laboratorio

Per ragazzi dagli 8 ai 12 anni

sabato ore 16.00-18.00

domenica ore 10.30-12.30

prenotazione consigliata € 1,50

attività + ingresso mostra € 10,00 per ragazzo

Offerta famiglia

mentre i ragazzi partecipano all'attività, gli adulti - max 2 accompagnatori per ragazzo - possono visitare la mostra: tutti con ingresso ridotto
prenotazione consigliata € 1,50

attività + ingresso mostra ridotto € 8,00 per ragazzo

ingresso mostra ridotto € 7,50 per adulto

visita guidata facoltativa € 4,00

Attività per adulti

Corso con visita alla mostra e laboratorio

il sabato, 22 aprile, 29 aprile, 13 maggio e 20 maggio
dalle ore 10.30 alle 13.00

prenotazione obbligatoria gratuita entro il 14 aprile

4 incontri (attività + ingresso mostra) € 80,00

Il corso partirà con un minimo di 10 partecipanti

È necessario arrivare 15 minuti prima dell'inizio di ogni attività

Il **Laboratorio d'Arte** di Scuderie del Quirinale

per la mostra Antonello da Messina è a cura di

Chiara Bandi, Alessia Di Clemente, Blume Gra, Laura Scarlata,

Paola Vassalli, Valentina Zucchi

con **Angela Caiati, Ilaria Orlando, Laura Panarese**

responsabile **Paola Vassalli**

organizzazione e comunicazione **Blume Gra**

Antonello da Messina guida alla mostra per ragazzi è a cura del **laboratorio d'arte** su progetto di **Valentina Zucchi**

le visite guidate sono a cura di **Pierreci**

Sotto l'Alto Patronato
del Presidente
della Repubblica Italiana



Comune di Roma
Assessorato alle Politiche Culturali

azienda speciale
PALAEXPO

Il **laboratorio d'arte**
di Scuderie del Quirinale
propone

**mostre, laboratori
visite guidate, percorsi animati
letture, conferenze, incontri
eventi, corsi di formazione
e aggiornamento
stage e tirocini**

a pubblici diversi
per avvicinare all'arte
in modo partecipato,
originale e creativo



laboratorio d'arte
Scuderie del Quirinale

pierreci

Informazioni e prenotazioni

06 39967 500

scuole 06 39967 200

www.mostraantonellodamessina.it

www.scuderiequirinale.it

www.pierreci.it

didattica.sdq@palaexpo.it

Scuderie del Quirinale

Roma, via XXIV Maggio 16

in copertina:
Annunciata (particolare)
Palermo, Galleria Regionale
della Sicilia di Palazzo Abatellis

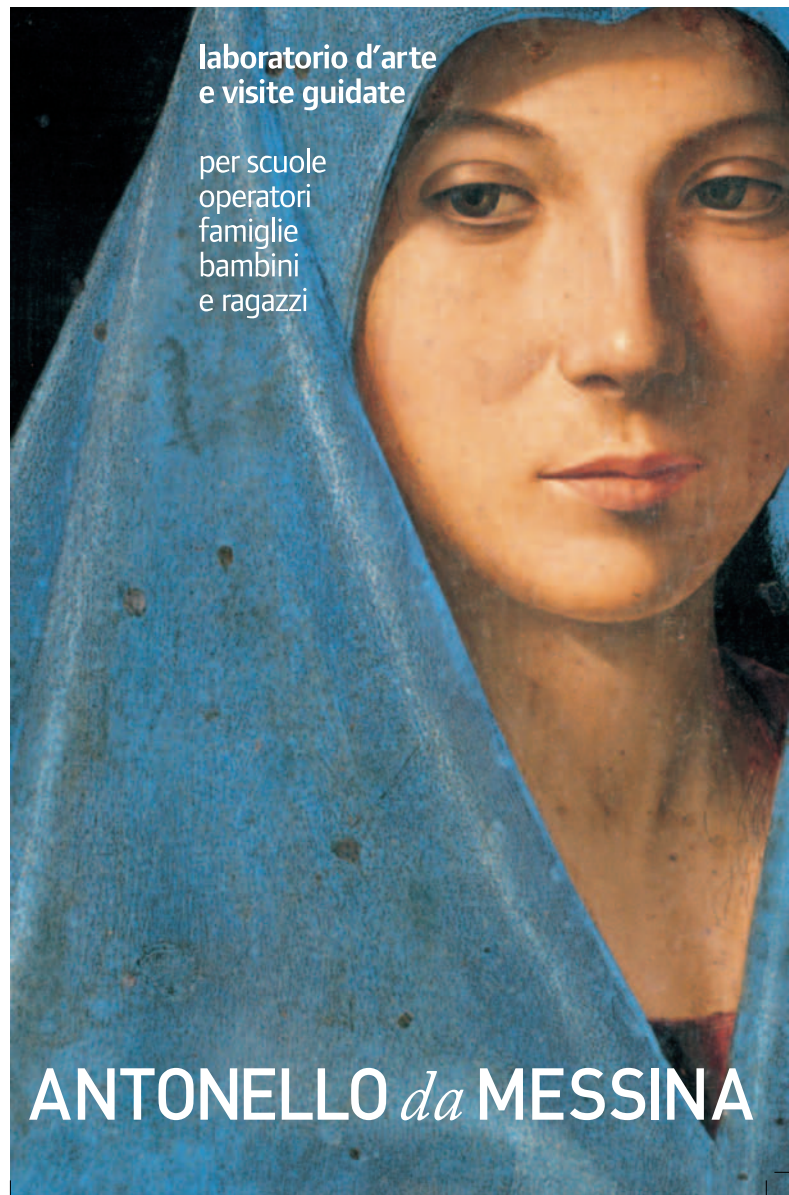


laboratorio d'arte

ROMA
18 MARZO
25 GIUGNO
2006 | **Scuderie
del
Quirinale**

laboratorio d'arte
e visite guidate

per scuole
operatori
famiglie
bambini
e ragazzi



ANTONELLO da MESSINA



Educare all'Arte

I Servizi educativi delle Scuderie del Quirinale propongono attività per avvicinare i diversi pubblici ai linguaggi e alle pratiche dell'arte e favorire così una "abitudine" al museo, nella convinzione che una consapevole esperienza dell'arte fornisca nuovi strumenti di lettura e comprensione del mondo. In occasione delle diverse mostre, il **Laboratorio d'arte** propone visite animate e laboratori, due momenti indispensabili di un intervento educativo che vuole rendere l'esperienza nel museo piacevole e stimolante.

La **visita animata** favorisce, attraverso il dialogo e l'incontro con l'opera d'arte, l'occasione per una lettura immediata e originale del testo artistico e per un apprendimento che supera gli stereotipi visivi e critici; il **laboratorio** riveste un ruolo determinante perché incoraggia un rapporto creativo con l'opera, una valutazione attiva dei contenuti e, grazie alla sperimentazione, consente la rielaborazione personale. Nei fine settimana le attività sono dedicate alle famiglie, per ragazzi dagli 8 ai 12 anni.

È disponibile per la consultazione del pubblico uno **Scaffale d'arte**, biblioteca specializzata nell'editoria d'arte e illustrata per ragazzi, aggiornata a livello internazionale. Si organizzano anche tirocini per studenti, corsi di alfabetizzazione all'arte contemporanea e corsi di aggiornamento per insegnanti.

È alla sua quarta edizione il corso di formazione **Educare all'arte**, curato dai Servizi educativi e promosso dall'Assessorato alle Politiche Educative e Scolastiche del Comune di Roma, rivolto alle insegnanti della Scuola dell'infanzia: il corso è documentato da una recente pubblicazione (*Educare all'Arte*, a cura di Cristina Francucci e Paola Vassalli, editore Electa e Azienda Speciale Palaexpo, pagg. 148, ill. 68, euro 18).

La mostra si propone di ricostruire compiutamente la figura di Antonello da Messina e indaga le tematiche da lui sviluppate, riunendo alle Scuderie del Quirinale la quasi totalità delle sue opere, dal "San Girolamo nello studio" della National Gallery di Londra al "San Sebastiano" di Dresda, alla "Crocifissione" di Anversa. I dipinti del maestro messinese sono messi a confronto con quelli di grandi artisti, fra gli altri, Van Eyck, Bellini, Cima da Conegliano, Laurana.



San Girolamo nello studio
Londra, The National Gallery

Sono curate da storici dell'arte con esperienza nel campo della didattica.

ATTIVITÀ PER ADULTI

Le tecniche dell'arte nel Rinascimento

"Il disegno e il colorito vogliono questo, cioè saper tritare, ovvero macinare, incollare, impannare, ingessare, radere i gessi e pulirli, rilevare di gesso, mettere di bolo, mettere d'oro, brunire, temperare,

campeggiare, spolverare, grattare, granare ovvero camucciare, ritagliare, colorire, adornare, e inverniciare in tavola ovvero in icona." (da Cennino Cennini)
Un ciclo di incontri con le opere in mostra, e le tecniche in laboratorio, per apprendere i linguaggi artistici del Quattrocento e sperimentare l'impennatura e l'ingessatura; il disegno, lo spolvero e la quadrettatura; la tempera a uovo e la pittura a olio; la doratura.



Ritratto d'uomo
Torino, Museo Civico d'Arte Antica

per la scuola dell'infanzia
Il ritratto con i moti dell'animo
Ci sono tanti modi per fare un ritratto. I ritratti di Antonello non mostrano solo l'aspetto fisico, ma anche il carattere, l'atteggiamento, il pensiero, in breve, i *moti dell'animo*. Partendo dai ritratti in mostra, i bambini sperimentano le diverse possibilità di espressione giocando con gli occhi, la bocca, la fronte, le sopracciglia, nel tentativo di delineare un linguaggio del volto utilizzato in pittura ma soprattutto nella realtà.

per la scuola primaria – primo ciclo

Mi rappresento

Nel passato il ritratto era lavoro da artisti, a celebrazione e memoria di nobili, papi e regnanti; oggi per fare un ritratto si può semplicemente scattare una fotografia. Ma ci si può rappresentare anche in altro modo: San Girolamo è immortalato da Antonello in uno studio, vestito da cardinale, tra libri e piantine di fiori, con un gatto e un leone. Tutto ciò che lo circonda parla di lui, racconta un po' della sua storia. Dopo l'incontro con le opere in mostra, in laboratorio i bambini elaborano con segni, parole e immagini il proprio ritratto, scegliendo luogo, oggetti, animali e pensieri utili per raccontarsi.

Attenzione! Ogni bambino è invitato a portare una propria fotografia.

per la scuola primaria – secondo ciclo per ragazzi dagli 8 ai 12 anni

La bottega di Antonello dipintore

La bottega è lo spazio dove l'artista lavora, ma è anche il luogo nel quale si trasmettono i saperi, le tecniche, i metodi, le ricette, il luogo in cui la pratica artistica vive e si rinnova. Antonello è maestro di bottega e diffonde l'uso della tecnica ad olio insieme alla tempera. Nel corso del laboratorio i bambini, nuovi apprendisti, conoscono e sperimentano le diverse fasi di lavoro: l'ingessatura della tavola, il trasporto del disegno con lo spolvero, la preparazione dei colori e la "coloritura" vera e propria.

Antonello da Messina

guida alla mostra per ragazzi

Il lettore entra nello studio silenzioso e solenne di San Girolamo; segue il pittore nella Messina e nella Napoli del Quattrocento; "ascolta" i quadri che raccontano Annunciazioni, Storie di santi, Crocifissioni; incrocia lo sguardo enigmatico dei personaggi ritratti da Antonello; impara le tecniche dell'arte nella bottega. Un prezioso strumento per conoscere e giocare con Antonello da Messina, personaggio a tutto tondo del Rinascimento italiano ed europeo.